



József Attila: Mama (jelenet)

Mit, milyen sorrendben, hogyan?

- 1) Hallgassátok meg a következő verset!
- 2) Olvassátok el a következő forgatókönyvet! A forgatókönyv a fenti vers színpadi bemutatásához készült.
- 3) Most válasszatok ki két diákot, akik szépen olvasnak! Az egyikük olvassa fel hangosan a forgatókönyvet úgy, hogy minden jelenet végén megáll, mire a másik felolvassa a jelenethez kapcsolódó versszakot.
- 4) A páros olvasást követően játsszátok el a jelenetet először **némajátékkal!**
- 5) Most játsszátok el a jelenetet úgy, hogy valaki (a **mesélő**) lassan felolvassa hozzá a verset is! (Az egyes részek követik a versszakok tartalmát!)
- 6) Döntsd el a forgatókönyv elolvasása és megjelenítése után, hogy igazak vagy hamisak-e a következő állítások! A megfelelő válasz cellájába tegyéi egy X-et!





József Attila: Mama (jelenet)

Mama

Már egy hete csak a mamára
gondolok mindig, meg-megállva.
Nyikorgó kosárral ölében,
ment a padlásra, ment serényen.

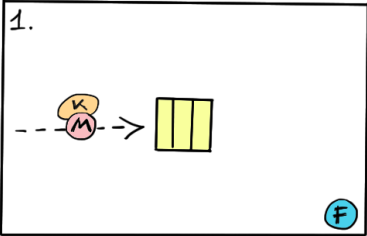
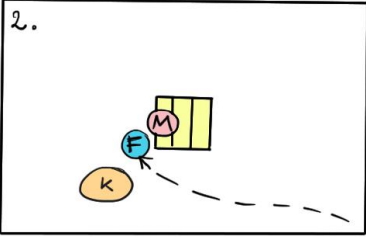
Én még őszinte ember voltam,
ordítottam, toporzékoltam.
Hagyja a dagadt ruhát másra.
Engem vigyen föl a padlásra.

Csak ment és teregetett némán,
nem szidott, nem is nézett énrám
s a ruhák fényesen, suhogva,
keringtek, szálltak a magosba.

Nem nyafognék, de most már késő,
most látom, milyen óriás ő -
szürke haja lebben az égen,
kékítőt old az ég vizében.

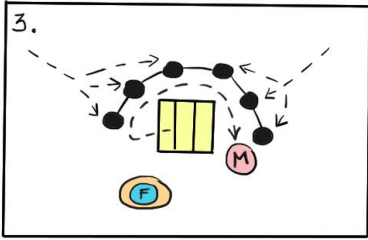
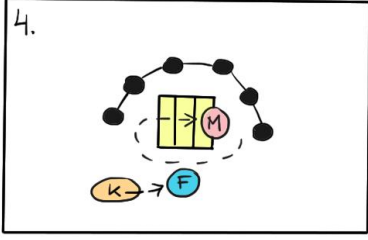


József Attila: Mama (jelenet)

	Mit látunk a színpadon? ⇒ Színpadkép	Mit csinál a színész? ⇒ Színpadi akció
1. vsz.	<p>A színpad üres, csak egy három fokból álló lépcsőt láthatunk az üres tér közepén.</p> 	<p>A színpad jobb szélén, a nézőkkel szemben ül egy fiú. A fiú karjait a térdén nyugtatja, a fejét a karjaira hajtja.</p> <p>Belép a színpad bal oldalán egy nő kosárral az ölében, és elindul lassan, görnyedten a lépcső felé.</p> <p>A fiú felemeli a fejét, és ránéz a nőre. A nő azonban nem vesz róla tudomást, csak megáll, kiegyenesíti a hátát, aztán gyorsabb léptekkel indul tovább a lépcső felé.</p>
2. vsz.	<p>A nő az első lépcsőfokon áll görnyedten, nem mozdul. Ebben a részben csak a fiú mozog.</p> 	<p>A fiú a nézőkre emeli a tekintetét. Hirtelen felpattan, és elindul a lépcsőn álló nő felé. Kiveri a nő kezéből a kosarat, és kitarja felé a karjait, mint mikor a kisgyerek a szülei ölébe kéredzkedik.</p>



József Attila: Mama (jelenet)

<p>3. VSZ.</p>	<p>A fiú belefekszik a felborult kosárba, mint egy kisbaba a bölcsőbe. Ebben a részben csak a nő mozog.</p> 	<p>A nő lelép a lépcsőről, karjára gyűjti a szétszóródott ruhákat, lepedőket. Visszamegy, és fellépked a lépcső tetejére. A színpad két oldalán bejön 3-3, fekete ruhába öltözött gyerek és kitárt karral megállnak a nő körül. A nő az ő kezükbe adja a lepedőket, ruhákat: ők tartják majd kifeszítve, mintha azok ki lennének terítve.</p>
<p>4. VSZ.</p>	<p>A mama a lépcső tetején áll mozdulatlanul, egyenes háttal, égnek emelt tekintettel.</p> 	<p>A fiú kimászik a kosárból és a lépcső elé térdel, háttal a közönségnek, szemben a nővel.</p>



Feladat 14.

József Attila: Mama (jelenet)



● Igaz – hamis feladat

- **Döntsd el a forgatókönyv elolvasása és megjelenítése után, hogy igazak vagy hamisak-e a következő állítások!**
A megfelelő válasz cellájába tegyél egy X-et!

Állítás	Igaz	Hamis
A jelenetekben szereplő nő a „mama”.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A harmadik jelenetben csak a fiú mozog.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A fiú kitárt karjaival azt fejezi ki, hogy szeretné, ha a mamája foglalkozna vele.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A színpadon előfordul, hogy egy tárgy szerepe megváltozik: pl. így lesz a kosárból bölcső.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A zárójelenetben a térdelés arra utal, hogy a fiú nagyon elfáradt.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>