



Tétel 04.

MIKSZÁTH KÁLMÁN NOVELLÁI

TANTÁRGY	SZINT	TÍPUS
Irodalom	Középszint	Tétel

TÉMAKÖR	Portrék
TANANYAG CÍME	Mikszáth Kálmán novellái

## A tétel vázlata:

- I. Mikszáth Kálmán, a „nagy palóc”
- II. Mikszáth helye irodalmunkban
- III. Mikszáth írói világa
  - Témaválasztás
  - Ábrázolásmód
- IV. *A Bede Anna tartozása* című novella elemzése



## I. Mikszáth Kálmán, a „nagy palóc”



Mikszáth Kálmán írói élményvilágát, ábrázolásmódját egyaránt meghatározta **szülőföldjéhez, palócföldhöz** fűződő szoros kapcsolata.

### Mikszáth és a palócföld

- Mikszáth Kálmán Szklabonyán született (Nógrád megye).
- Két nép nyelve és kultúrája keveredik ezen a vidéken: a magyaroké és a tótoké (szlovákok).
- A **kisgyermek**ként itt hallott mesék, történetek, valamint a falu jellegzetes palóc figurái ihlették később számos művét.
- „Görbeország” – így nevezte Mikszáth a Felvidéket.
- A **palócok**at Mikszáth emelte a magyar irodalmi köztudatba.
- Pesti évei alatt ragadt rá a „nagy palóc” elnevezés.
- Mikszáth tiszteletére főzték az első palóclevest a pesti István Főherczeg Szállodában Gundel János receptje alapján.

... a hely, ahol egyetlen pillanatra sem pihenhet meg a szem, mert hegycsúcsok, völgykatlanok, hegyi falvak házai kanyarognak, kígyóznak mindenfelé...



A **palócok** a Mátrától és a Bükk-től északra fekvő területen (Nógrádi-medencében és az Ipoly völgyében) élő népcsoport, akik jellegzetes nyelvjárásban beszélnek.

Nyelvjárásukra jellemző például, hogy:

- a -val/vel rag nem hasonul (ablakval)
- -t végű igék múlt ideje (megsütte)
- kettős hangzók (ó helyett aó, laó)
- -ti helyett -tyi (szeretyi)
- az „a” hang helyett ajakzárás nélkül ejtett „á” hang áll.



### Gyermekkor

- 1847-ben született jómódú kisbirtokosi családban.
- A családi legendáriumban elevenen éltek az egykorvolt nemesi ősök történetei.
- A kis Mikszáth számára görbeország nem egyszer különös paraszti figurái valóságos, élő alakok voltak: ő maga is ott élt köztük.
- Kiskorában sokat betegeskedett, s ilyenkor a falu idősebb asszonyai vigyáztak rá. Tőlük hallhatott számos palóc mesét, történetet, **anekdotát**.

### Anekdota

- Rövid, tréfás, humoros, csattanós történet.
- Rendszerint ismert személyeket mutat be.
- Célja: a társalgásba illesztve színesítheti a beszélgetést, fenntartja a hallgatóság figyelmét, megnevettet vagy el is képeszthet.
- A **társasági élet** kedvelt eleme volt.
- Hiteles ábrázolásra törekszik, bár a hitelességénél az érdekessége többet számít.
- Leggyakrabban szóban terjed. (Szó szerinti jelentése, a „kiadatlan” is erre utal.)
- A magyar irodalomban Mikszáthot tartják a legnagyobb mesterének.
- Novelláira is az „anekdotikus elbeszélésmód” jellemző. (Erről később!)

### Mikszáth és a társasági élet (Egyszer fent, egyszer lent...)

#### (Fent) Jogászok közt

- Mikszáth Pesten tanult jogot, de a diplomát nem szerezte meg.
- Balassagyarmaton Mauks Mátyás főszolgabíró mellé került esküdtnek.
- Itt ismerkedett meg a megyei élettel és a **dzsentrik világgal**.
- Az apai tiltás ellenére 1873-ban feleségül vette Mauks Mátyás lányát, Ilonát.



**Dzsentri:** Magyarországon az 1870-es évektől így nevezték az **elszegényedő, birtokát vesztő nemesi réteget**, aki társadalmi rangjához és úri életformájához foggal-körömmel ragaszkodott. Rendszerint hivatali vagy értelmiségi pályára kényszerültek.



**(Lent) Pesti újságíró**

- Pestre költöztek, ahol Mikszáth újságírásból és novellaírásból próbálta eltartani feleségét – sikertelenül.
- Hogy a nyomortól megmentse Ilonát, elváltak, és az asszony hazaköltözött szüleihez.

**(Fent) Szegedi és pesti újságíró, író**

- Szegeden lett tudósító a Szegedi Napló című lapnál 1878 és 1880 között.
- 1880-ban visszatért Pestre, és a Pesti Hírlap munkatársa lett.
- Két kötete, a Tót atyafiak (1881) és A jó palócok (1882) meghozza számára a sikert.
- **Ünnepelt író** lett.
- 1882-ben újra feleségül vette Mauks Ilonát.

**(Fent) Az ünnepelt író**

- A Petőfi Társaság tagja lett.
- A Kisfaludy Társaság tagjává választották.
- A Magyar Tudományos Akadémia tagja lett.
- 1887-től haláláig kormánypárti képviselő volt.
- 1910-ben az egész ország ünnepli 40. írói jubileumát.
- A díszünnepség után két héttel halt meg.



Tétel 04.

MIKSZÁTH KÁLMÁN NOVELLÁI

## II. Mikszáth helye irodalmunkban



Mikszáth Kálmánt tartják a magyar irodalom egyik legnagyobb **mesélőjének**.

- A XIX. századi szerzők közül Jókai mellett ő a legolvasottabb író.
- Anekdotázó stílusa, figyelmet fenntartó adomái élvezetes és változatos olvasmánnyá teszik műveit.
- Közvetlen, bensőséges hangjának és humorának köszönhetően úgy tűnhet az olvasónak, mintha Mikszáth ott ülne és mesélne mellette.
- Mikszáth prózája a **híd** Jókai **romantikája** és a **realizmus** között.

### Mikszáth, a híd

JÓKAI MÓR	MIKSZÁTH KÁLMÁN	MÓRICZ ZSIGMOND
<i>romantika</i> (realizmus)	realizmus (romantika)	( <i>realizmus</i> ) naturalizmus
anekdotikusság		lényegre törő, tárgyilagos stílus
romantikus meseszöveg		realista cselekményszöveg
szélsőséges jellemű romantikus hősök	különc, zárkózott figurák realista módon ábrázolva	tipikus figurák realista módon ábrázolva
főhősei: nemesek, polgárok	főhősei: dzsentrik, polgárok, parasztok	főhősei: gazdák, parasztok
epizód- és háttérszereplő a paraszt (Bár a jobbágyság ügyét fontosnak tartja!)	újszerű parasztábrázolás (Főhősei a parasztok.)	
visszatérő motívumok		
mesés/mitikus elemek, csodák	balladás szerkesztés (kihagyás, elhallgatás)	montázstechnika, naturalista ábrázolás
rendszerint nem törekszik hiteles lélekrajzra	hiteles lélekrajz, lélekelemzés, motivációk felfedése	
realista tájábrázolás (aprólékos, részletező leírás)		



### III. Mikszáth írói világa



Mikszáth mind prózájának **témaválasztásában**, mind írói **ábrázolásmódjában** újat hozott.

#### **Témaválasztás**

- *Paraszti (falusi) világ*
  - Palócnovellái tartoznak ide.
  - Hősei egyszerű, falusi emberek, többnyire paraszti sorban élők.
  - Személyes élmények, valódi figurák ihlették.
  
- *Dzsentrik világa*
  - Számos regényében ábrázolja az alakuló, formálódó magyar dzsentrivilágot.
  - A dzsentrik ábrázolásában jut legközelebb a realizmusig.
  
- *Történelmi téma*
  - Történelmi regényeiben gyakoriak a különc, **anakronisztikus** figurák.
  - Hősei rendszerint két korszak, két világ értékrendjét hordozzák.
  - Ezen értékrendek összeütközése, szembesítése adja a regények gerincét.
  
- *Országgyűlési karcolatok*
  - A karcolat eseményekről, közéleti személyiségekről írt rövid, szellemes írás.
  - Publicisztikai műfaj.
  - A történések egy epizódját, egy jellegzetes emberi magatartást ragad ki.
  - Kritikai élel, véleményformáló céllal ábrázolja azt.



### Anakronizmus

- Jelentése: korszerűtlenség, kortévesztés.
- Elavult, régies, az adott korba nem illeszkedő jelenséget, tárgyat, személyt nevezük így.
- Anakronisztikus tárgy lehet ma egy tárcsás telefon. Anakronisztikus figura Don Quijote, aki középkori külsőségek között él évszázadokkal a lovagkor után.
- Anakronizmusnak tekintjük pl. az Iliász seregszemle jelenetét is, hiszen képtelenségnek tűnhet, hogy Helené a háború 10. évében mutassa meg a várfalról Trója öreg királyának a görög vezéreket.

### Ábrázolásmód

- Mikszáth eltávolodik a romantika szélsőséges (fekete/fehér) hőseitől, az emelkedett hangnemtől és a túlzott eszményítéstől.
- Prózáját **újszerű parasztábrázolás** jellemzi.

### Újszerű parasztábrázolás

- Jókainál a parasztfigurák csak mellékszereplők vagy háttérszereplők lehetnek, s többnyire kedves humorral vagy iróniával ábrázolta őket.
- Mikszáth hősei **egyszerű, falusi** emberek, témája a népelet közvetlen ábrázolása.
  - Otthonról ismerős figurákat rajzol meg hőseiben.
  - Hangja ennek megfelelően **közvetlen** és szeretetteljes.
  - Jól ismerte a falu világát, jellegzetes szemléletmódját és értékrendjét.
  - Így pontosan és hitelesen festhette meg hősei lélekrajzát.
  - A mikszáthi hősök belülről motivált figurák.
  - Gyakran ellentét feszül a hős frontális viselkedése (amit kívülről mutat), és belső világa között. (A külső és a belső között ellentét feszül.)
  - Az esetenként együgyű, sokszor mogorva, durva és barátságtalan külső mögött megmutatja a lelki nagyságot, az érzékenységet, hőse erkölcsi tartását és a belsejében lakozó hatalmas szenvedélyeket is.
  - A mikszáthi palóc figurák természetes emberek: a kultúra, a nagyváros álságaitól mentesek.



### Közvetlenség

- Az élőbeszéd közvetlenségével szólal meg. Ezt erősítik a történetekben felbukkanó **anekdoták**, mendemondák is.
- Élőbeszédre jellemző mesélési stílusban adja elő történeteit. Ezért érezhetjük időről időre úgy, mintha mellettünk ülne, és bensőséges hangon anekdotázna a szerző.
- Az elbeszélő beleéli magát a történetbe.
- Műveiben gyakran használ függő beszédet az általános értelmű mondatokkal váltogatva, így könnyű elveszíteni a fonalat, hogy az elbeszélő vagy a hős gondolatait olvassuk éppen.

### Anekdotikus elbeszélésmód

- Az elbeszélésmód közvetlenségének egyik legfontosabb eszköze az *anekdota*.
- A rövid, rendszerint tréfás vagy érdekesítő történetek élővé teszik a narrátor előadásmódját, megfelelően „adagolva” pedig fenntartják az olvasó figyelmét.
- Időnként az anekdota tényei mellékesnek, sőt egyenesen feleslegesnek tűnhet a központi cselekmény szempontjából. Azonban éppen az anekdoták hordozhatnak olyan tényeket, melyek megvilágítanak, értelmeznek későbbi eseményeket, **sejtetik** a végkifejletet.
- A gyakori kitérők hátránya, hogy elterelhetik a figyelmet, megtörik az eseményláncot.

### Balladás vonások

- A mikszáthi novellák, elbeszélések sajátossága a balladás eszközök gyakori használata.
- A palóc nép életében fontos szerephez jutnak a hagyományok, a néphit és a babonák.
- A balladás eszközök (sejtetés, elhallgatás stb.) segítenek megteremteni ennek a jellegzetes, naiv hittel és babonákkal átitatott világ atmoszféráját.
- A balladás elemek között gyakoriak a **természetből** vett szimbólumok, motívumok (pl. virágszimbólika, tűz, szakadék stb.).

### Táj és természet

- Mikszáth palóc hőseit nem érthetjük meg igazán az őket körülölelő táj természeti adottságai nélkül.
- Mikszáth maga is olyannyira fontosnak tartja a tájat, hogy realista módon, pontosan ábrázolja.
- Természetfelfogásában mégis a **romantikához** áll közelebb: a természet a lélekerősítő magánynak, az elmélyülésnek és a vigasznak az otthona.
- A természetes tájba helyezi természetes szereplőit: a vidék őszinte, egyszerű, tisztán emberi hőseit.
- Mikszáthnál a táj hatással van a hősökre: szikárrá, szótlanná és keményvé, ugyanakkor egyenessé és természetesen őszintévé edzi szereplőit.





- Ezek a figurák közelebb állnak a természethez (és a természeti törvényekhez), mint az emberi társadalomhoz.
- A táj és a természet azonban nem csak formálja lakóit, de ő maga is hallgatag, ám fontos szereplője a történetnek. Érti, érzi lakóit.

### Romantikus vonások

- Idilli környezetben ábrázolja **szereplőit**: a romlatlan, paradicsomi természetben.
- Hősei között találkozunk romantikusan idealizált karakterekkel is.
- Kedveli a különös történeteket.
- Műveiben gyakoriak a váratlan fordulatok, a kiélezett helyzetek.

### Szereplői

- Két legismertebb novelláskötetében, a *Tót atyafiakban* és *A jó palócokban* egyaránt találkozhatunk a visszatérő hősök rendszerével.
- Egy-egy szereplő több novellában is megjelenik, hősei többnyire ismerik egymást.
- Olyan, mintha egyetlen közösség történeteit olvasnánk.

**És most lássunk egy novellaelemzést!**

## IV. A Bede Anna tartozása című novella elemzése



### BEDE ANNA TARTOZÁSA (A JÓ PALÓCOK, 1882)

NOVELLAELEMZÉS	
CÍME	A címszereplő (Bede Anna) nem azonos a főszereplővel. A címszereplő síron túli tartozását testvére (a főszereplő) „fizeti ki”.
KÖZPONTI MOTÍVUM	A novella középpontjában a <i>helyettesítéses áldozat</i> és annak eszköze, a <i>szerepcseré</i> áll. Ezek azonban csak novella végén derülnek ki egy váratlan fordulattal (csattanó).
SZÖVEGSZERVEZŐ ELV	A késleltetés (retardáció), a hosszas előkészítés (expoziáció) gyakori eleme a Mikszáth-novelláknak.
A NOVELLA CSELEKMÉNYE (A NOVELLÁBAN TÖRTÉNEK)	1) Bede Erzsébet elmegy a bírákhoz – büntetését kéri. 2) Kiderül az igazság. 3) A bírák kegyes hazugságával zárul a történet.



## NOVELLAELEMZÉS

A NOVELLA TÖRTÉNETE (ELŐZMÉNYEKSEL EGYÜTT)	Jóval hosszabb, mint a novella cselekménye. Hozzátartozik a novellából elénk rajzolódó előtörténet is: Bede Annát orgazdaság miatt elítélték. Volt egy szeretője, Kártony Gábor. Miatta keveredett bele az ügybe. (Nem derül ki, de lehet, hogy a férfi volt a bűntársa.) Anna, mielőtt börtönbe mehetett volna, váratlanul meghalt. A fogházi idézést azonban megkapta a család. Anyja elküldte Erzsit, hogy ülje le nővére büntetését, mert a „A törvény törvény”. Így jelent meg Erzsi a bírák előtt, akik előbb Annának hitték, majd mikor kiderült az igazság, elengedik a lányt.
ARCHITEKTONIKA (KÜLSŐ SZERKEZET)	A novellában leíró, elbeszélő és párbeszédes részek váltják egymást. Az elején az elbeszélés és a leírás dominál, majd a novella második felében a dialogizálás válik uralkodóvá.
CSELEKMÉNYSZERKEZET (BELSŐ SZERKEZET)	<ol style="list-style-type: none"><li>1) EXPOZÍCIÓ (nyomasztó légkör teremtése, bíróság leírása)</li><li>2) Bonyodalom (Bede Erzsi megjelenése)</li><li>3) KIBONTAKOZÁS (Bede Erzsi története)</li><li>4) Tetőpont (a lány felfedi kilétét)</li><li>5) MEGOLDÁS (a bírák kegyes hazugsága)</li></ol>
NARRÁTOR (ELBESZÉLŐ)	Mindentudó narrátor, aki empátiával, megértéssel ír hőseiről.
SZEREPLŐK	A bírák, az elnök: nincs nevük, a státuszuk/pozíciójuk a lényeges. Hivatalszerűen végzik a munkájukat, azonban az utolsó, feloldozó gesztusuk egészen emberivé teszi őket az olvasó szemében.  Bede Erzsi: takaros, alázatos, szelíd, szemérmes, naiv, tisztességes lány.  Bede Anna: a novella cselekménye idején már halott. Csak az derül ki róla, hogy orgazdaság bűnébe esett feltehetően a szeretője miatt.  Bede Anna és Erzsi édesanyja: tisztességes, egyszerű, törvénytisztelő asszony.
ATMOSZFÉRA	A novella elején bágyadt, párás, fullasztó légkört teremt az író. A lány megjelenése oldani kezdi a nyomasztó légkört. A bírák mogorvasága az üde, kedves teremtés belépését követően azonnal oldódni látszik, csak az elnök tartja magát. Ő majd akkor kezd enyhülni, mikor kiderül a lány valódi személyazonossága. A fullasztó melegből, friss, üde tavasz lesz. (Bár odakint továbbra is köd és fagy uralkodik.)
HANGNEM/STÍLUS	Az atmoszféra változása hangnem- és tempóváltással jár együtt. A szigorú, tényszerű és lassú nyitást követően a lány elbeszélése, majd az egyre pergősebb párbeszédnek kicsit felgyorsítják a tempót. A bírákról és az elnökről szóló tényszerű közlések mellett a lány feltűnését követően egyre több költői kép színesíti a szöveget.



## NOVELLAELEMZÉS

MOTÍVUMOK	<ul style="list-style-type: none"><li>• évszakok (tél, tavasz)</li><li>• meleg – hideg</li><li>• forróság – frissesség</li><li>• virág (jégvirág, virágos ködmön, virágos kamra)</li><li>• naiv hit (ha van bűn, meg valakinek kell bűnhődni érte)</li><li>• bűn – büntetés – bűnhődés</li><li>• „odafönt” (kettős értelmű: felsőbb hivatal vagy a Jóisten)</li><li>• külső törvény, belső törvény</li></ul>
ÁBRÁZOLÁSMÓD	A körülmények és a helyszín realista ábrázolása mellett főleg romantikus elemekkel találkozunk a műben. A lány, a bizarr szituáció, az atmoszféra meseszerű változása, a síron túli büntetés motívuma mind ide tartoznak.
MOTIVIKUSAN BEVONHATÓ ALKOTÁSOK	<ul style="list-style-type: none"><li>• bűn – büntetés – bűnhődés</li><li>• külső törvény, belső törvény</li></ul> Szophoklész: Antigoné Shakespeare: Hamlet Arany János: Tetemrehívás Arany János: Ágnes asszony