



TANTÁRGY	SZINT	TÍPUS
Irodalom	Emelt szint	Szövegértési és műveltségi teszt

KAPCSOLÓDÓ TÉMAKÖR	Portrék
KAPCSOLÓDÓ TANANYAG	Csokonai Vitéz Mihály

## Szövegértési és nyelvi-irodalmi feladatsor

**Olvasd el a következő szöveget, majd válaszolj a kérdésekre!**

### Otthagytott csapot-papot – Csokonai a néphagyományban

Költőink közül néhánynak az emléke az eltelt évszázad(ok) ellenére élénken él tovább a szájhagyományban, majd azt követően az írott és tárgyalkotó népművészetben is. E mondák, történetek, anekdoták, dalok, tárgyak megszületéséhez mindenképpen olyan életmű kellett, amely közel állt a népi kultúrához, és olyan életút, életvitel, ami egyes elemeiben szintén hasonlított a megörökítő életéhez, mindennapjaihoz. Kétségkívül ilyen népi hőssé vált az országot járó Petőfi, akinek élete (és halála) nem szűkölködött a változatos, titokzatos elemekben, és ilyen volt Csokonai Vitéz Mihály is, akinek néphagyománybeli emlékeit Lukács László gyűjtötte kötetbe.

### Utazók az emlékezetben

A tehetséges – furfangos, okos, csavaros eszű, ravasz vagy egyéb tulajdonságaival kitűnő – kitalált és valós világ- és országutazókról (Odüsszeusz, Naszreddin Hodzsa, Szindbád; Nagy Sándor, Marco Polo, Mátyás király) számos szépirodalmi mű, népi alkotás született. Híres irodalmár utazónak számított nálunk Petőfi, aki gyalog, szekéren vagy lovon az ország számos pontján járt, s a róla szóló történetek sora igen hosszú, amit az is bizonyít, hogy egyesek szerint több olyan „Petőfi-fa” van a Kárpát-medencében, amelynek a legenda szerint a törzsénél a költő verset írt, mint Petőfi-vers. Ez a kissé epés meglátás is rávilágít arra, hogy a Petőfi-életmű töretlen népszerűségnek örvend országszerte. Nem ennyi, ám jelentős számú anekdota, történet, átírt vers élt sokáig a néphagyományban Csokonai Vitéz Mihályról is.



## Csokonai vándorlásai

„... [A Martinovics-ügy után] Csokonai elveszti állását. Nekiindul az országnak, hogy megélhessen és ír hasson. Sok helyet bejár: volt Pesten is, elzarándokol Virág Benedekhez, meghallgatja tanácsait, majd Komáromba megy, amely, akárcsak Debrecen, a ritka polgárvárosok közé tartozik. Ott remél életlehetőséget. Ehelyett találkozik a nagy szerelemmel. ... Somogyicsurgóra kerül helyettes tanárnak. De míg ő távol van, Lillát férjhez adják egy gazdag polgárhoz. ... Magányosan megy vissza Csurgóra tanítani. ... Idővel Csurgóra is megérkezik az a tanár, akit helyettesített, ő mehet tovább. Így jut vissza Debrecenbe, özvegy édesanyja házába. ... Egy grófi temetésre őt hívták meg, hogy verses ünnepi búcsúztatót mondjon. ... Hajadonfővel olvassa fel a nagy művet a hideg téli időben a koporsó mellett. Meghűl, tüdőgyulladást kap, amelyet legyöngült szervezete már nem tud leküzdeni.” (<http://www.mek.iif.hu/porta/szint/tarsad/irodtud/magyarir/html/csokonai.htm>)

## A garabonciás

A még krisztusi kort sem megélt Csokonai Vitéz Mihály (1773. november 17., Debrecen – 1805. január 28., Debrecen) szépen felfelé ívelő karrierjét – mint annyi tehetséges kortársáét – kettétörte a Martinovics Ignác-féle felelőtlen összeesküvésfele. A biztos tanári állását és tisztos leendő egzisztenciáját vesztő Csokonai ezután ide-oda sodródott az országban, ami a polgári nivóra, a hön áhított nő szerelmének elnyerésére nem, de költészetére kedvezően hatott. Néphagyománybeli megörökítése viszont ennek a számára tragikus végű bolyongásnak köszönhető. A keresztény kultúrkörben a középkorig, talán Villonig, a sokak számára első modern (?) költőig és a vágáns költészetig lehet visszamenni Európában, aki/amely Csokonai távoli elődjének tekinthető.

Versei, a róla szóló mondák, anekdoták nemcsak szájhagyomány útján, hanem kéziratos formában is terjedtek, a felvilágosodás szelleme, a reformkor levegője ennek kedvezett, debreceni kollégista diákok istenítették, írták le és át műveit. Az természetes, hogy a „Te lehetsz írja sebemnek, gyönyörű kis tulipánt”-féle sorokból hamar énekelt dalok, sőt népdalok váltak. Az már kevésbé ismert, hogy Csokonait egyes vidékeken táltosnak, garabonciásnak tartották:

„Már kétéves korában folyékonyan olvasott, pedig senki sem tanította az olvasásra. A kéményfüstről megmondta, hogy melyik házban mit főznek. Mindenkinek tudta a nevét. Tudott beszélni az állatokkal, a madarakkal, a fákkal. Azt is tudta, hol volt elásva a kincs, de arról sohasem szólt senkinek sem, mert akkor megnémult volna.” (*Hajdúhadházi monda*)

Lukács László néprajzkutató, egyetemi tanár Debrecenben tanult, amikor Csokonai születésének 200. évfordulóját ünnepelték a cívisvárosban. Már akkor cikket írt az egyetemi lapban Csokonai néphagyománybeli szerepéről, s azóta is kutat ebben a témában. Kötetében fejezetekbe szedte az eltérő jellegű hagyományokat: az előbb idézett részlet a Hiedelemtörténetek Csokonairól című fejezetben olvasható, de Csokonai, illetve a neki tulajdonított jóvendölések, az anekdoták, a népdallá vált versei és a tárgyalkotó népművészetben róla készült alkotások is külön fejezetbe kerültek. Az anekdoták közül a legismertebb a csapot-papot otthagyo Csokonaié, de legalább ilyen érdekes történet az is, amelyben a szakácsné folyamatos noszogatására sem bírta társával abbahagyni a borozást, s csak az utolsó pillanatban, a beharangozáskor indult el prédikálni a templomba – ám a szakácsné megtréfálta, s „ágendás” könyvét a nagyon hasonló borítójú szakácskönyvre cserélte. Csokonai a megjelölt oldalon felütve a könyvet így kezdte a prédikációt: „Az ecetes uborkának



eltevésiről...” Majd fejből kivágott egy olyan prédikációt, hogy azóta is emlegetik. Ez a történet Jókai Mórnak is nagyon tetszett, s az Egy magyar nábobban megemlítette. Hasonló történet, miszerint egy kártyabeli bon mot-ját fogadásból másnap beleszította a prédikációjába: „gaz a világ, tök a tromf”. Efféle érdekes történeteket, átírt verseket, róla mintázott tárgyakat gyűjtött össze a legkülönfélébb forrásokból a szerző, s a kötet nem csak szórakoztat, hanem közelebb is visz Csokonai, a kor legnagyobb magyar költőjének és költészetének megértéséhez is. Iskolai felhasználásra különösképpen ajánlható.

Hogy költészete mennyire élő még ma is, arra elegendő két példa. Egyik verse megzenésítését tegnap este a minap elhunyt nagyszerű Darvas Iván tiszteletére sokadszor levetített, megunhatatlan, parádés szereposztású Liliomfiban hallhattuk (partnere Krencsey Marianne, továbbá Ruttkai Éva, Pécsi Sándor, Dajka Margit, Soós Imre...), s nemrég tűzte műsorra az Opera bohózatát, Az özvegy Karnyónét Ascher Tamás rendezésében.

„Az élők figyelmébe, a holtak emlékére” – ezzel zárja a kötet bevezetőjét Lukács László; fontoljuk meg és olvassuk, nézzük, hallgassuk (pl. filmen vagy hangoskönyvön a Dorottyát) Csokonait.

Forrás: <http://www.papiruszportal.hu/>



## Feladatok

**1) A szövegben számos híres személy neve szerepel. Írd a meghatározások mellé a hiányzó nevet!**

- \_\_\_\_\_ Közel-keleti mesehős, bölcs tanító.
- \_\_\_\_\_ Kortárs színházi rendező.
- \_\_\_\_\_ A *Dorottya* szerzője.
- \_\_\_\_\_ A *Liliomfi* című filmben ő volt a férfi főszereplő.
- \_\_\_\_\_ Az *Egy magyar nábob* szerzője.
- \_\_\_\_\_ Kortárs néprajzkutató, egyetemi tanár.
- \_\_\_\_\_ Középkori vágáns költő.

**2) Melyik vonás melyik műfaj sajátja? Írd az adott vonás betűjelét a táblázat megfelelő helyére!**

### Vonások:

- A) Rövid, tréfás, csattanóra végződő történet.
- B) Elvont típusokról, és nem valós személyekről szól.
- C) A hitelességi igényével készül, de a történeti hitelnél fontosabb az érdekessége.
- D) Irodalmunkban Mikszáth a nagymestere.
- E) Történeti alapja nincs, de a megtörténtség látszatát kelti.
- F) Többnyire élőszóban terjed.
- G) Rendszerint közismert személyről szól.

ANEKDOTA	ADOMA
MINDKETTŐ	
CSAK AZ EGYIK	



**3) Mit jelentenek a következő, szövegben szereplő kifejezések?**

a) Add meg az idegen kifejezések magyar megfelelőit!

Egzisztencia:

---

---

Nívó:

---

---

Vágáns:

---

---

Garabonciás:

---

---

Cívis:

---

---

b) Add meg a következő magyar szavak szinonimáját (esetleg körülírását)!

epés (meglátás):

---

---



hajadonfővel:

---

---

moszogat:

---

---

c) A „hajadonfő” szóösszetétel tagjainak ismeretében magyarázd meg, honnan eredhet a kifejezés!

---

---

---

---

d) A szöveggörnyezet alapján mit jelenthet? Húzd alá a megfelelő választ!

„ágendás” könyv: a templomi ülésrendet meghatározó szabályzat – egyházi szertartásrendről szóló kézikönyv – legendák gyűjteménye

„bon mot”: találós kérdés – humoros mondás – szórejtvény

#### 4) Magyarázd meg, mire utalnak a következő idézetek!

a) „(...) egyesek szerint több olyan „Petőfi-fa” van a Kárpát-medencében, amelynek a legenda szerint a törzsénél a költő verset írt, mint Petőfi-vers.”

---

---

---



- b) A **még krisztusi kort sem megélt** Csokonai Vitéz Mihály (1773. november 17., Debrecen – 1805. január 28., Debrecen) szépen felfelé ívelő karrierjét (...) kettétörte a Martinovics Ignác-féle felelőtlen összeesküvésfele.

---

---

---

**5) Milyen művekben szerepelnek eredetileg? És milyen irodalmi feldolgozásokban bukkannak fel újra?**

**a) Odüsszeusz**

- Az eredeti mű címe: \_\_\_\_\_
- Az eredeti mű keletkezésének ideje (évszázados pontossággal):

---

- Kinek tulajdonítják az eredeti alkotást? \_\_\_\_\_
- Milyen alkotásokat tulajdonítanak még neki? (Két címet írd!) \_\_\_\_\_

---

- A hagyomány két eposzt is tulajdonít ennek az alkotónak, ma azonban úgy véljük, hogy a két művet nem szerezhette egyazon költő. Miért nem? Három érvet sorolj fel!

---

---

---

---

---

- Miért hihették mégis oly sokáig, hogy azonos szerző művei? Három érvet hozz fel!

---

---

---

---



- Melyik középkori szerző mely műve szentel egy teljes éneket Odüsszeusz utolsó útjának?

\_\_\_\_\_

### b) Szindbád

- Az eredeti mű címe: \_\_\_\_\_
- Melyik magyar író dolgozta fel novelláiban a „hajós” történetét a 20. század elején?  
\_\_\_\_\_
- A „hajós” figurája a szerző alteregója. Mit jelent ez a kifejezés? \_\_\_\_\_
- Említs még egy alteregót a magyar irodalomból! \_\_\_\_\_
- Melyik magyar rendező forgatott filmet (az „alteregó”) Szindbád történetéről, a fenti novellák alapján? \_\_\_\_\_

### 6) A vándorlás, bolyongás motívuma gyakran feltűnik az irodalomban. Válaszolj a következő, utazással kapcsolatos kérdésekre!

- a) A magyar irodalomban Csongor karakterét tekinthetjük klasszikus garabonciás figurájának. Kinek mely művében találkozunk vele?

\_\_\_\_\_

- b) A vándor figurája feltűnik Kölcsey egy ismert versében is. Mi a címe a versnek?

\_\_\_\_\_

- c) A XVIII. század kedvelt regénytípus volt a pikareszkregény. Mi a műfaj magyar megfelelője?

\_\_\_\_\_

- d) Melyik ókori görög művet tartják a pikareszkregény előzményének?

\_\_\_\_\_





e) Melyik antik római eposzszerező tekintette mintájának a fenti görög alkotást? Mi az eposzának a címe?

---

7) Csokonai is erősen kötődött az antik kultúrához. Válaszolj az erre vonatkozó kérdésekre!

a) Melyik, életszeretetről ismert görög költőt tekintette példaképének Csokonai?

---

b) Melyik versében említi őt név szerint is? Húzd alá a helyes választ!

A Reményhez – A tihanyi Ekhóhoz – A boldogság

c) Horatius mely költészettani elve érvényesül az Estve című Csokonai-versben?

---

---

---

---

---

d) Melyik antik görög alkotás tekinthető a Dorottya előképének?

---



**8) Csokonai távoli elődjének tartják Villont. Miért nevezhetik a középkori szerzőt az „első modern költőnek”?**

---

---

---

---

---

---

**9) Csokonai hatástörténete is jelentős. Többek között Ady Endre tartotta egyik előképének.**

**a) Mely karaktervonások, poétikai jellemzők révén érezhette Ady ezt a rokonságot? 3 közös vonást említs!**

---

---

---

---

---

---

**b) Mely magyar költőket tekintette még – bevallva vagy bevallatlanul – mintáinak Ady? Két költői példát említs!**

---

---

---

---



**10) Mit tudunk meg a szövegből Csokonairól és Petőfiről?**

**a) Milyen, a szövegben szereplő tények támasztják alá, hogy Csokonai rendkívül népszerű volt saját korában? (Idézhetsz a szövegből!)**

---

---

---

---

---

**b) Mi lehet az oka annak, hogy Petőfi „népszerűsége töretlen”, Csokonait azonban nem tekinthetjük ma népszerű, olvasott költőnek?**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



**10) Mit tudunk meg a szövegből Csokonairól és Petőfiről?**

„Iskolai felhasználásra különösképpen ajánlható.”

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## Megoldás

1) A szövegben számos híres személy neve szerepel. Írd a meghatározások mellé a hiányzó nevet!

Naszreddin Hodzsa	Közel-keleti mesehős, bölcs tanító.
Ascher Tamás	Kortárs színházi rendező.
Csokonai Vitéz Mihály	A <i>Dorottya</i> szerzője.
Darvas Iván	A <i>Liliomfi</i> című filmben ő volt a férfi főszereplő.
Jókai Mór	Az <i>Egy magyar nábob</i> szerzője.
Lukács László	Néprajzkutató, egyetemi tanár.
Villon	Középkori vágáns költő.

2) Melyik vonás melyik műfaj sajátja? Írd az adott vonás betűjelét a táblázat megfelelő helyére!

ANEKDOTA	ADOMA
MINDKETTŐ	
A, D, F	
CSAK AZ EGYIK	
C, G	B, E

3) Mit jelentenek a következő, szövegben szereplő kifejezések?

a) Add meg az idegen kifejezések magyar megfelelőit!

Egzisztencia: **gazdaságilag biztos/biztonságos helyzet, megélhetés.**

Nívó: **szint, színvonal.**

Vágáns: **kóborlót, csavargót jelent. Helyhez nem kötött, gyakran a társadalom peremén élő értelmiség gyűjtőfogalma a középkorban. Vándordiakok, szökött katonák és kispapok alkották.**

Garabonciás: **a magyar néphit vándorló diákja, akit csodás képességekkel ruház fel a népképzelet (könyveivel varázsolni képes, vihart támaszthat, rontást okozhat stb.)**



Cívis: **vagyonos, jómódú polgár vagy gazda.**

**b) Add meg a következő magyar szavak szinonimáját (esetleg körülírását)!**

epés (meqlátás): **rosszindulatú, keserű, dühös.**

hajadonfővel: **fedetlen fővel/fejvel.**

noszogat: **biztat, unszol, gyözköd.**

**c) A „hajadonfő” szóösszetétel tagjainak ismeretében magyarázd meg, honnan eredhet a kifejezés!**

**A hajadon egyedülálló nőt jelent, a nőtlen férfi női megfelelőjét. Amikor valakit feleségül vettek, a régi szokás szerint kendőt öltött, azaz „bekötötték a fejét”. Azt a lányt tehát, akinek még nem volt kendője, azaz hajadonfővel járt, hajadonnak nevezték.**

**d) A szövegekörnyezet alapján mit jelenthet? Húzd alá a megfelelő választ!**

„ágendás” könyv: a templomi ülésrendet meghatározó szabályzat – **egyházi szertartásrendről szóló kézikönyv** – legendák gyűjteménye

„bon mot”: találós kérdés – **humoros mondás** – szőrejtvény

**4) Magyarázd meg, mire utalnak a következő idézetek!**

**a) „(...) egyesek szerint több olyan „Petőfi-fa” van a Kárpát-medencében, amelynek a legenda szerint a törzsénél a költő verset írt, mint Petőfi-vers.”**

**Petőfi máig annyira népszerű és kedvelt szerző, hogy az egyes magyar települések szívesen kötődnek személyéhez, keresnek kapcsolódási pontot a költővel. Az adott település ez által emlékhellyé válik, és része lesz az egyetemes Petőfi-hagyománynak. Ez a „részesülés” egyben közös értékrendet is feltételez a költővel.**

**b) A még krisztusi kort sem megélt Csokonai Vitéz Mihály (1773. november 17., Debrecen – 1805. január 28., Debrecen) szépen felfelé ívelő karrierjét (...) kettétörte a Martinovics Ignác-féle felelőtlen összeesküvésfele.**

**Csokonai nem élte meg a 33. életévét.**

**5) Milyen művekben szerepelnek eredetileg? És milyen irodalmi feldolgozásokban bukkannak fel újra?****a) Odüsszeusz**

- Az eredeti mű címe: **Odüsszeia**.
- Az eredeti mű keletkezésének ideje (évszázados pontossággal): **Kr.e. VIII. század**.
- Kinek tulajdonítják az eredeti alkotást? **Homérosz**.
- Milyen alkotásokat tulajdonítanak még neki? (Két címet írj!) **Iliász, Békaegérharc**.
- A hagyomány két eposzt is tulajdonít ennek az alkotónak, ma azonban úgy véljük, hogy a két művet nem szerezhette egyazon költő. Miért nem? Három érvet sorolj fel!

Lehetséges válaszlelemek:

- **A két mű eltérő értékrendje: az arisztokrata (Akhilleusz) és a polgári (Odüsszeusz) értékrend.**
  - **A művek szerkezete is eltér: az Odüsszeia jóval komplexebb és bonyolultabb (retrospektív) struktúrával dolgozik.**
  - **Az Iliászban több olyan eposzi megoldással találkozunk, ami az élőszóbeli előadásmódot támogatja, míg az Odüsszeia bonyolult cselekményszerkezete inkább írásbeli fogantatását, kidolgozását támasztja alá.**
  - Miért hitték mégis oly sokáig, hogy azonos szerző művei? Három érvet hozz fel!
- Lehetséges válaszlelemek:
- **Eposzi kellékek következetes használata.**
  - **Hasonló isteni apparátussal (hasonló isteni szereplőkkel) dolgozik.**
  - **Az Odüsszeia történet több szállal is kötődik az Iliázshoz: pl. a két főhős szerepeltetése, az Odüsszeia „folytatja” az Iliász (trójai háború) történetét a háború utáni időszak leírását.**
  - Melyik középkori szerző mely műve szentel egy teljes éneket Odüsszeusz utolsó útjának?

**Dante az Isteni színjátékban (a Pokolban).**



## b) Szindbád

- Az eredeti mű címe: **Ezeregyéjszaka meséi.**
- Melyik magyar író dolgozta fel novelláiban a „hajós” történetét a 20. század elején? **Krúdy Gyula.**
- A „hajós” figurája a szerző alteregója. Mit jelent ez a kifejezés? **Hasonmás.**
- Említs még egy alteregót a magyar irodalomból! **Kosztolányi Esti Kornélja.**
- Melyik magyar rendező forgatott filmet (az „alteregó”) Szindbád történetéről, a fenti novellák alapján? **Huszárik Zoltán.**

**6) A vándorlás, bolyongás motívuma gyakran feltűnik az irodalomban. Válaszolj a következő, utazással kapcsolatos kérdésekre!**

**a) A magyar irodalomban Csongor karakterét tekinthetjük klasszikus garabonciás figurájának. Kinek mely művében találkozunk vele?**

**Vörösmarty: Csongor és Tünde**

**b) A vándor figurája feltűnik Kölcsey egy ismert versében is. Mi a címe a versnek?**

**Zrínyi dala**

**c) A XVIII. század kedvelt regénytípus volt a pikareszkregény. Mi a műfaj magyar megfelelője?**

**Utaztató regény, kalandregény.**

**d) Melyik ókori görög művet tartják a pikareszkregény előzményének?**

**Odüsszeia**

**e) Melyik antik római eposzszerző tekintette mintájának a fenti görög alkotást? Mi az eposzának a címe?**

**Vergilius: Aeneis**





**7) Csokonai is erősen kötődött az antik kultúrához. Válaszolj az erre vonatkozó kérdésekre!**

**a) Melyik, életszeretetről ismert görög költőt tekintette példaképének Csokonai?**

**Anakreónt.**

**b) Melyik versében említi őt név szerint is? Húzd alá a helyes választ!**

A Reményhez – A tihanyi Ekhóhoz – **A boldogság**

**c) Horatius mely költészettani elve érvényesül az Estve című Csokonai-versben?**

**A pictura (leíró rész) és a sententia (tanító rész) jelenléte. Horatius szerint a jó versnek gyönyörködtetnie és tanítania kell egyaránt.**

**d) Melyik antik görög alkotás tekinthető a Dorottya előképének?**

**Homérosz: Békaegérharc**

**8) Csokonai távoli elődjének tartják Villont. Miért nevezhetik a középkori szerzőt az „első modern költőnek”?**

**Villon lírai hangjának személyessége, közvetlensége és vallomásszerűsége, öniróniája, valamint karakterének modern vonásai (meghasonlottsága, ellentmondásossága, magánya, kirekesztettsége) révén tekinthetjük annak.**

**9) Csokonai hatástörténete is jelentős. Többek között Ady Endre tartotta egyik előképének.**

**a) Mely karaktervonások, poétikai jellemzők révén érezhette Ady ezt a rokonságot? 3 közös vonást említs!**

Lehetséges válaszok:

- **Felfokozott életszeretük (pl. a bor és a nők szenvedélyes szeretete).**
- **Betegségük révén (Csokonai tüdőbaja és Ady szifiliszje) halálközelség élménye is közös.**
- **A bátor szókimondás költői mindkettőn.**
- **Közvetlen, vallomásos líraiság jellemzi mindkettőt.**
- **Lázadó figurák.**
- **Letisztult, „póriasan” egyszerű a költői hangjuk.**
- **Jellemző rájuk a népköltészeti elemek, motívumok használata.**



**b) Mely magyar költőket tekintette még – bevallva vagy bevallatlanul – mintáinak Ady? Két költői példát említs!**

**pl. Petőfi Sándor és Vajda János**

### 10) Mit tudunk meg a szöveg alapján Csokonairól és Petőfiről?

**a) Milyen, a szövegben szereplő tények támasztják alá, hogy Csokonai rendkívül népszerű volt saját korában? (Idézhetsz a szövegből!)**

Lehetséges válaszszövegek:

- „Versei, a róla szóló mondák, anekdoták nemcsak szájhagyomány útján, hanem kézirat formában is terjedtek...”
- „(...) a debreceni kollégista diákok istenítték, írták le és át műveit.”
- „(Verseiből) hamar énekelt dalok, sőt népdalok váltak.
- „(...) Csokonait egyes vidékeken táltosnak, garabonciásnak tartották (...).”

**b) Mi lehet az oka annak, hogy Petőfi „népszerűsége töretlen”, Csokonait azonban nem tekinthetjük ma népszerű, olvasott költőnek?**

Lehetséges válaszszövegek:

- **Petőfi a nyelvezete miatt máig könnyen olvasható, míg Csokonai fordulatainak megértését nehezítik a régies vagy idegen kifejezések.**
- **Petőfi kora közelebb áll hozzánk, több előzetes tudással bír róla egy diák.**
- **Csokonai szentimentalizmusa sem áll közel a mai diákokhoz.**

### 10) Mit tudunk meg a szöveg alapján Csokonairól és Petőfiről?

„Iskolai felhasználásra különösképpen ajánlható.”

Lehetséges válaszszövegek:

- **Csokonai időben távolodó alakját élettől tölthetik fel a történetek.**
- **A diákokhoz közelebb hozható a szerző: „leporolható” és vonzóbbá tehető egyébként izgalmas figurája.**
- **Kultuszának ismerete érthetőbbé teheti, miért tanulnak Csokonairól a tanórán.**